

7: 您認為，現在的日本藝術界最缺乏的是什麼？

我認為，觀看藝術的感性與見識，並不只是為了解作品而存在。

它其實是一種能夠豐富人生的力量。

而當越來越多人擁有這樣的感受力時，整個社會或許也會變得更加成熟、更適合生活。

過去十年，我持續往返台灣以及世界各地。

而每一次，我都非常強烈地感受到：日圓的價值正在持續相對地下滑。

例如，相較於台灣，這十年間日圓價值已經縮水接近 40%。

若以人的體感來說，幾乎就像“價值被減半”了一樣。

當然，經濟背後有非常複雜的因素。

但我始終認為，一個國家的「美意識」與「對文化的感受力」，其實也會在長時間裡，慢慢反映成那個國家本身的價值。

理解 ART、投資文化、培養價值形成的能力——

這些從來不只是興趣而已。

它與整個社會的創造力、成熟度，以及真正的豐富性，深深連結在一起。

因此，「從『アート』到『ART』」這個計畫，並不只是一次展覽。

它更像是一場重新提問——關於未來的日本，究竟應該擁有什麼樣的價值觀。

即使很小，我也認為，這是一場非常重要的運動。

而我是帶著真正的覺悟，在推動這件事情。

現在的日本，有時會出現這樣的情況——

一些在海外幾乎無人知曉的藝術家，被過度包裝成「世界級藝術家」；

甚至連原本應該承載批評性與歷史性的美術館，也逐漸被話題性與消費性牽引。

實際上，我曾多次被海外收藏家、畫廊經營者與評論家問過：

「日本的藝術界，真的沒問題嗎？」

但我始終相信，日本人原本應該是一個擁有更加細膩、更深層美意識的民族。

我並不認為，現在的狀況，就是日本真正的文化水準。

所以，我覺得，現在正是必須重新站起來的時候。

把那些正在逐漸流失的美意識與文化感受力，再一次重新與世界連結。

而我希望，這場挑戰，就從這裡開始。