

4: 您認為，這次展覽為何會引發如此巨大的迴響？

我並不認為，這次展覽是一個「提供完成答案」的場所。

相反地，它更像是一個讓大家重新開始思考、討論「アート」與「ART」差異的場域。換句話說，這是一個「思考開始發生的地方」。

而我認為，這其實正是世界 ART 最接近的狀態。

世界的 ART，從來不只是把美麗的作品陳列出來而已。它真正重要的，是對社會與既有價值觀提出問題，動搖人們原本的認知，並持續引發新的討論。

這次展覽透過 SNS 在海內外獲得了很大的迴響，但我不認為，人們反應的僅僅只是展覽本身。

我覺得，大家真正產生共鳴的，是其中所提出的問題——「我們是否應該重新更新日本對於『アート』的理解？」

很多人之所以有所反應，是因為他們將這個問題，視為與自己有關的事情。

也就是說，現在發生的，不只是對作品的評價，而是對「價值觀轉換」本身的回應。

幾年前的日本，仍然存在著很強烈的氛圍——例如「市場化是不好的」、「談論價格很俗氣」等等。

然而，自從 NFT 之後，我認為「價值究竟是什麼？」「人們為何會共同相信某種價值？」這類討論突然變得非常普遍。

也因此，不只是富裕階層，一般大眾也開始對「資產」與「價值形成」這些概念變得敏感。

所以現在，人們開始不再只是把藝術視為裝飾，而是開始對「為什麼這件作品會擁有價值」這件事本身產生興趣。

ART 的力量，其實遠遠超越「被掛在牆上」這件事。

它甚至能夠推動整個社會價值觀的改變。

我認為，這次所出現的巨大反響，其實反映的是一種集體氛圍——也就是：「日本是否終於到了，應該開始這場討論的時候？」