百花齐放·60 年代初期摘自

《美术手帖》1971 年 10 月号　刀根康尚（音乐家/美术家等）

关于〈具体〉与〈九州派〉，在从无形式主义旋风到读卖独立展末期的美术运动中，该地区的美术家团体承担了美术领域最尖锐的部分，这在近代美术史上尚属首例。

〈具体〉倾向国际主义，而〈九州派〉则倾向民族主义，这两个团体在所有方面都形成了鲜明对比。虽然我对展览事务一无所知，但不难想象，这两场运动以某种形式深刻影响了画坛结构——即由官展、公募团体展、公募团体联合展、独立展构成的体系，以及文部省、报社、美术团体、民主团体、地方美术团体等机构相互交织的网络。

此外，被称为“无形式艺术旋风引发的艺术地壳变动”的现象，很大程度上也源于这些团体对无形式艺术的直接回应。六十年代初期的确是以无形式艺术带来的“清零状态”为起点展开的。然而进入六十年代后，这些集体活动并非将绘画还原为行为，而是将绘画中的表现行为与日常行动视为等价物，试图强行填补二者间的鸿沟——这些团体似乎正是诞生于这种思潮之中。