



西日本新聞 文化欄

1988 年九月二十六日~十月八日

振り返らずにひたすら前進

「成为女毕加索」

田部光子曾担任九州派的会计。虽说“把钱交给男人就会喝光”，但在九州派成立的1932年，她不过二十出头，却肩负重任——每次聚会都要向那些动不动就大打出手的粗野男人们收会费。“起初每月一千日元，记得很快便涨价了。”当时在岩田屋百货工作的田部月薪仅约五日元，这笔会费堪称天价。东京展览期间甚至征收过一万日元。众人皆生活拮据。“虽然从未全员缴清过会费，但总有人会补上差额”，她如此描述自己似乎毫不费力地完成了这项重任。

无论是天性使然，还是受九州派淬炼所致，她始终拥有惊人的生命力。九州派解散后，她仍不断组建新团体、经营租借画廊，始终奔波不息。“对九州派这个组织毫无眷恋。我要画出好作品，成为女毕加索。”她爽朗地宣告，只管勇往直前。

受到嘉门的评价

他半开玩笑地说：“要是没加入九州派，安井奖早就拿两三次了。”支撑这份生命力的，是对绘画的自信。

1959、1960年连续在西部女性美术展获奖。1964年自由美术展评(产业经济新闻)中，美术评论家嘉门安雄写道：“除核心会员外，中本达也与石桥光子确实在稳步成长。”石桥正是田部(中本)的旧姓。”这下人生可算不枉了。“她苦笑着说，”当时觉得画画很简单。“但这位一流评论家的一句话，却让年轻女子心中生出自信。讽刺的是，她后来被九州派洗脑，高喊“粉碎公募展”，但总之她成了画家。

1958 年结婚。怀孕五个月时，她将九州派的军资卷在腹带上前往东京参展——正是这份坚韧，让她在抚养两个儿子期间持续向九州派展投稿。四十周年九州派展上，她推出六块胶合板拼接的大作，却坦言“连续四天通宵作画险些丧命”。用稀释剂清洗画笔时四肢突然僵直，注射抗生素后意识朦胧。

「画得真棒啊！」

1970 年安保条约、反世博会、校园抗争——1960 年代末的社会动荡未平，1970 年代伊始，世间却仿佛未曾发生过任何事般恢复平静，高度经济增长迎来巅峰。

「不燃的年轻人日益增多，冷漠的时代降临了。这样下去可不行，必须想办法改变现状」。他们并非像拒绝画框的九州派那样激进，而是以“和睦相处”为宗旨，试图打造某种沙龙氛围。然而首届展览的小品全部售罄，引发媒体瞩目并大获成功，这让大家突然产生了野心。他们开始举办学习会，每年举办一次展览，随着展览次数增加，成员间逐渐展开激烈批评。

当领袖田部高呼“要画出好作品啊！”时，他心中是否曾闪过九州派运动的往昔？随着成员增加，展场从福冈县文化会馆迁至福冈市美术馆。

自 1980 年第八届起改为公开征集作品，并设立奖金。田部“数量即力量”的理念承袭了九州派的大众路线。但当部分成员对自主评审产生疑虑时，团体内部出现裂痕，最终于 1984 年解散。然而能坚持自主运营展览长达十一年，很大程度上归功于田部强大的领导力。

邮资促成国际交流

1981 年，他在福冈县文化会馆举办了地球艺术邮局展。通过邮寄向世界各地发出邀请，最终从 22 个国家收集到约 2000 件邮件艺术作品。去年在福冈市美术馆举办的第二届展览中，参展作品来自 30 个国家，数量达 3000 件。局长田部自豪地表示：“仅凭邮资就能与世界各国艺术家交流，这正是和平运动的体现。”他正着手筹备第三届展览。

在九州派中，田部曾以性与政治为主题创作过强烈的立体艺术品，但近来他开始在木板上描绘梦幻般的心理景观。虽然雕刻刀留下的残酷伤痕仍隐约可见当年立体作品的痕迹，但这些痕迹反而衬托出画作的华美。“我想画出充满震撼力的美丽画作。要彻底独处，挑战自己究竟能画出多少幅作品。毕竟人生只有一次嘛。”他此刻却只专注于绘画本身。毕竟人生只有一次嘛」。此刻他正全神贯注地投身于绘画之中。

九州派から四半世紀

〈福岡市〉

田部 光子

ひたすら前進

延

た六〇年

生じて五十九年に解散する
だが十一年間も自主運営で展
覧会を開けたのは、田沼の強
力な指導力に負うところが大
きい。

切手代で国際交流
五十六年には福岡県文化会
館衛。3日は休館。

九州派蔵 10日まで、福岡
市中央区大濠公園 福岡市
◇ (吉田浩記名)

開眼した顔や福岡市美術館へと移った。

五十一年の第八回展から公募制にした。賞金も出した。「数を増せば力になる」という田部の考えは九州派の大衆路線につながるが、自分たちが審をするためにあるといふバーとの間に亀裂が

その「オオジ」の検定などと言ふことが、むしろ華道を訂正するものではないか。」「すみのある美しい絵を描きたい、全く一人になつて、どのくらいものが描けるかを試する、一回かない人生もんね」。たがひたすに終はる目を見

た、競選を始め、年一回展覽會を重ねることに、熱烈な相互批評をするものになる。

「良か餘を語らぬ」といふがリーダ、田部の胸の内に、かつての田部の運動がきらなかなたぞうか、メンバが増えて、会場は当時の彫刻刀にも無難な削り落

件源たぐひ、英統的なものでなく、仲良ぐやう」と一種のサロンを自指し、と云は、世帯各地に便ち呼びひたす。第二回展が小島父節完れ、ジャーナリズムの注目を浴び感ぜ、にわかに欲が出展展では、十九國、約三千点

THE UNIVERSITY OF CHICAGO