



西日本新聞 文化欄

1988年九月二十六日～十月八日

振り返らずにひたすら前進

「成为女毕加索」

田部光子曾担任九州派的会计。虽说“把钱交给男人就会喝光”，但在九州派成立的1932年，她不过二十出头，却肩负重任——每次聚会都要向那些动不动就大打出手的粗野男人们收会费。“起初每月一千日元，记得很快便涨价了。”当时在岩田屋百货工作的田部月薪仅约五日元，这笔会费堪称天价。东京展览期间甚至征收过一万日元。众人皆生活拮据。“虽然从未全员缴清过会费，但总有人会补上差额”，她如此描述自己似乎毫不费力地完成了这项重任。

无论是天性使然，还是受九州派淬炼所致，她始终拥有惊人的生命力。九州派解散后，她仍不断组建新团体、经营租借画廊，始终奔波不息。“对九州派这个组织毫无眷恋。我要画出好作品，成为女毕加索。”她爽朗地宣告，只管勇往直前。

受到嘉门的评价

他半开玩笑地说：“要是没加入九州派，安井奖早就拿两三次了。”支撑这份生命力的，是对绘画的自信。

1959、1960年连续在西部女性美术展获奖。1964年自由美术展评（产业经济新闻）中，美术评论家嘉门安雄写道：“除核心会员外，中本达也与石桥光子确实在稳步成长。”石桥正是田部（中本）的旧姓。“这下人生可算不枉了。”她苦笑着说，“当时觉得画画很简单。”但这位一流评论家的一句话，却让年轻女子心中生出自信。讽刺的是，她后来被九州派洗脑，高喊“粉碎公募展”，但总之她成了画家。

1958 年结婚。怀孕五个月时，她将九州派的军资卷在腹带上前往东京参展——正是这份坚韧，让她在抚养两个儿子期间持续向九州派展投稿。四十周年九州派展上，她推出六块胶合板拼接的大作，却坦言“连续四天通宵作画险些丧命”。用稀释剂清洗画笔时四肢突然僵直，注射抗生素后意识朦胧。

「画得真棒啊！」

1970 年安保条约、反世博会、校园抗争——1960 年代末的社会动荡未平，1970 年代伊始，世间却仿佛未曾发生过任何事般恢复平静，高度经济增长迎来巅峰。

「不燃的年轻人日益增多，冷漠的时代降临了。这样下去可不行，必须想办法改变现状」。他们并非像拒绝画框的九州派那样激进，而是以“和睦相处”为宗旨，试图打造某种沙龙氛围。然而首届展览的小品全部售罄，引发媒体瞩目并大获成功，这让大家突然产生了野心。他们开始举办学习会，每年举办一次展览，随着展览次数增加，成员间逐渐展开激烈批评。

当领袖田部高呼“要画出好作品啊！”时，他心中是否曾闪过九州派运动的往昔？随着成员增加，展场从福冈县文化会馆迁至福冈市美术馆。

自 1980 年第八届起改为公开征集作品，并设立奖金。田部“数量即力量”的理念承袭了九州派的大众路线。但当部分成员对自主评审产生疑虑时，团体内部出现裂痕，最终于 1984 年解散。然而能坚持自主运营展览长达十一年，很大程度上归功于田部强大的领导力。

邮资促成国际交流

1981 年，他在福冈县文化会馆举办了地球艺术邮局展。通过邮寄向世界各地发出邀请，最终从 22 个国家收集到约 2000 件邮件艺术作品。去年在福冈市美术馆举办的第二届展览中，参展作品来自 30 个国家，数量达 3000 件。局长田部自豪地表示：“仅凭邮资就能与世界各国艺术家交流，这正是和平运动的体现。”他正着手筹备第三届展览。

在九州派中，田部曾以性与政治为主题创作过强烈的立体艺术品，但近来他开始在木板上描绘梦幻般的心理景观。虽然雕刻刀留下的残酷削痕仍隐约可见当年立体作品的痕迹，但这些痕迹反而衬托出画作的华美。“我想画出充满震撼力的美丽画作。要彻底独处，挑战自己究竟能画出多少幅作品。毕竟人生只有一次嘛。”他此刻却只专注于绘画本身。毕竟人生只有一次嘛」。此刻他正全神贯注地投身于绘画之中。

前衛
の軌跡

九州派から四半世紀

〈4〉

〈福岡市〉



アトリエで原稿を書くことが多い田部光子さん

取引を取ったことをお詫びす。
彼が金を貰ったことは一度もなかったけど
だれかが彼に殴り合をさせていた
と云い、さほほ苦くない
大役をなしたよだ。
生米のものか、九州派で
えられたからか、さまよい
バイアリティの持主。九

振り返らずに
ひたすら前進

紛争と揺れ動いた六〇年代末 付きの船 を拒否した九州派 た。創立メンバーは六人(九

九州派展 10日まで 福岡市
市中央区大濠公園、福岡市美術館。3日は休館。

ひたすらに絶たげに目を向けていた。——〔敬称略〕

か描けるか挑戦する。一回
かない人生やもんね」・たま

い絵を描きたい。全く一人が
なりになって、どのくらいの粒

草履や着物などでもうものうだ。「すみのある美し

その一方のオフショアは、ないとは言えないが、むしろ

的な心象風景を描いてゐる。
彫刻刀による無残な削り跡に
そぞろの、どうぞの意味を

は結構たぐいへんねえ。たぶん
部だが、じのとりの板に幻想的
には、火薙風雲三種、いわば

九州派では性や政治を主張
二種類はアソエ半井の二方

「平和運動よ」と胸を張り、
回覆の構想を練つてゐる。

局長の田部は「切手代だけ」
世界の芸術家と交流できる。

昨年、福岡市美術館での第二回展では三十力画、約三千点

け、二十二カ国から約二千点のメール・アートを集めだ。

館で地球芸術郵便局展を開いた。世界各国に郵便で呼びか