

Maryi / フランス

フランスのアーティスト。

Maryi は、日々の生活や言葉の印象を収穫し、取り巻くすべてのものを吸収する。これらの思考や記憶は作品に現れ、彼女はそれを断片に同化させ、言葉や記号のメッシュの中に閉じ込められないものを表現する。何もないものに形を与えようとし、はかないもの、不完全なもの、不完全なものの美しさを表現している。Maryi は語る、欲望と充足の間にあるこの空間に属することなのだ。

Maryi のペインティングやコラージュは、二重性の外観や、それらが互いに話し合う方法についての絶え間ない問いかけを表現している。

彼女のペインティングやコラージュは、二重性の外観や、それらが互いに話し合う方法についての絶え間ない問いかけを表現している。無と内、空と満、見えるものと見えないもの、光と闇、死と再生、存在と不在。創造することは、明らかに相反するものを微妙に結びつけ、形に力を与え、ジェスチャーに生きた息吹を与える「第3の」空間に近づくことを意味する。

絵画とは、同時に瞬間であり、一連の瞬間であり、空間でもある。絵の具、インク、ワックス、鉛筆、紙が混ざり合い、未知の場所に入り込み、不協和音や調和に出会うのだ。その結果、イメージではなく、永遠に未完成な思考の状態が生まれる。

MARYI / France

Maryi is a French artist. She harvests impressions of her day-to-day life, words, she absorbs all that surrounds her. These thoughts and memories show up in her work, which she assimilates to fragments, expressions of what she cannot confine within the mesh of words and symbols. Attempting to give shape to that which has none, cleaving to the ephemeral, to incompleteness, and the beauty of imperfection. To belong in this space suspended between desire and fulfilment.

Her paintings and collages express her constant questioning of the appearance of dualities and the way in which they talk to each other: the without and the within, the empty and the full, the visible and the invisible, light and darkness, death and rebirth, presence and absence... It is "between the two" that her work emerges, in the exploration of what bubbles up in the interstices, the intervals, where all transformations occur. To create involves approaching that "third" space which subtly links apparent opposites, gives strength to a shape, living breath to a gesture... A place of magnitude.

Painting is simultaneously a moment, a series of moments, and a space. When tension coexists with calm, then silent, almost meditative spaces open up: the paint, the ink, the wax, the pencils and paper combine, enter unknown places, encounter dissonances and harmonies. The result is not an image but a state of thoughts forever unfinished