

Lee McKenna / オーストラリア

オーストラリアを拠点に世界的に活躍するアーティスト。

Lee によるコラージュ作品は、まるで拾った紙の宝物のようだ。花ではなく、美しい古紙の香りがしてきそう。ため息が出てしまいそうな Lee が作るコラージュ作品は、様々な場所から集められた断片が集まって、新たなビジュアルストーリーを生み出している。

Artist Statement

「私のコラージュ作品は、古い紙、使用済みの紙、廃棄された紙、破損した紙の不完全さを表現しています。私はこれらの不要な断片を取り出し、層を作り、繋げ、ある種のとらえどころのない、予測不可能なものにします。このプロセスは完全に触覚的なもので、デジタルなものは一切ありません。手作業で切り取ったり、糊付けしたり、オリジナルの紙だけを使用するなど制限があることが気に入っています。要素は追加されたり、取り除かれたり、覆われて作り直されたりします。アイデアや物語が生まれることもありますが、多くの場合、ある種の原材料を手に入れることで、シリーズが始まります。古いフォトアルバム、古い地図の隠し場所、古いポストカードの山などです。」

Lee McKenna / Australia

Oh, I can almost smell these... not the flowers... all of that beautiful old paper! Sigh. These collages by Australian artist Lee McKenna are like found paper treasures. Bits and pieces from various places all coming together to create a new visual story... and seriously, am I the only one who knows exactly what that old paper smells like!? Here, in Lee's words, is a description of this work:

“My collages embrace the imperfection of old, used, discarded and damaged paper. These papers depict moments in time – often bearing marks and traces of a past life and the human hand. I ‘rescue’ these unwanted fragments, creating layers and building connections into some sort of new, elusive and unpredictable thing. The process is wholly tactile – nothing is digital. I like the restrictions that this creates... the hand-cutting and gluing down, the use of only original papers and ephemera. Elements are added or removed, or covered over and reworked. Ideas and narratives may emerge, but often a series is initiated through the acquisition of a certain type of raw material – an old photo album, a stash of old maps, a pile of old postcards.” By Danielle Krysa