

鷹尾 葉子 / 日本

1950年東京生まれ。

1972年多摩美術大学油学科中退。現在東京府中市にて作陶。

一度見ると忘れられない、まるで絵画のような器をつくる。様々な色の化粧土を作り、生のうちに塗ったり引っ掻いたりして絵付け、素焼き後さらに顔料を擦り込んだり、釉薬を部分的に塗ったり全体的に擦り込んだりして、自由な発想と感覚でその作品は生まれる。

多彩な表情と土器のような質感をもつ器は、飾っておくだけでも目を楽しませてくれる。器の裏側まで美しく、そのサインも一つの景色を作り上げているようだ。

美大の油絵科で学ばれた鷹尾の作品は、キャンバスを土に置き換えて描かれた抽象画のようで、長く使っても飽きることがない。モダンで一目デリケートに映るが、信楽の土を用いて作られた器は強度があり、高級ホテルやレストランなどでも使われる。シリーズで作られているデザインでも釉薬や色化粧などでバランスの変化を楽しませてくれる。

Yoko Takao / Japan

Born in Tokyo in 1950, she dropped out of the Oil Painting Department of Tama Art University in 1972. Currently lives and works in Fuchu City, Tokyo.

Once you see them, you will never forget them, they are like paintings.

After unglazing, pigments are rubbed in, or glaze is applied partially or completely, and the works are created with free ideas and senses.

With a variety of expressions and earthenware textures, the vessels are a feast for the eyes even if they are just displayed.

Even the backside of the vessels are beautiful, and their signatures seem to be part of the scenery.

Ms. Takao, who studied oil painting at an art college, paints her works like abstract paintings by replacing the canvas with soil, and you will never get tired of using them even if you use them for a long time.

Although they look modern and delicate at first glance, the vessels made of Shigaraki clay are strong and are used in high-class hotels and restaurants. Even the designs made in a series can be glazed or color-coated to enjoy a change in balance.