

広瀬良二 / 日本

20年ほど前に東京渋谷でビンテージのインテリア雑貨を扱う店を運営していた時に木材や金属の古い素材を使ってオブジェを作り始め、現在は平面作品も並行して制作。作品表現が自分のスタイル化して定着しないように意識して制作している。

エッセンシャルストア(大阪)、ギャラリーヨルチャ(大阪)で個展の他に、東京での個展「線
の速度」SEIN、「蒸発する地平 景色の喪失 速記者」古書流浪堂、「女の回し蹴り」
KIKA、「ものたりず」亀戸アートセンター、「ホイホイのス〜イスイ」金柑画廊、「隙間
が育ったので」arskumonoi、「Out Of Style」dacota、椿古道具店(宮崎県)
などがある。

Ryoji Hirose / Japans

About 20 years ago, when he was running a store selling vintage interior goods in Shibuya, Tokyo, he started to create objects using old materials such as wood and metal, and now he creates two-dimensional works at the same time. She is conscious of making sure that the expression of her works does not become her own style and become established.

In addition to solo exhibitions at Essential Store (Osaka) and Gallery Yorucha (Osaka), he has had solo exhibitions in Tokyo at "Speed of Line" SEIN, "Evaporating Horizon: Loss of Scenery Stenographer" Kosho Ryurando, "Woman's Spinning Kick" KIKA, "Monotarazu" Kameido Art Center, "Hoi Hoi no Sui Sui" Konkan Gallery, "Since the Gap Grew Up" arskumonoi, "Out Of Style" dacota, Tsubaki Antique Tool Store (Miyazaki Prefecture)

There are many more.