

畫家 鳥越一輝

鳥越一輝在福岡工作，也是一位畫家。因為從小畫作就備受讚賞，因此開始作畫，直至今日。他創造出了一種獨一無二的風格，在這種風格中，柔和的色彩與大膽的筆觸及顏料相互調和，創造出一種包容整個畫面的意外之美。我第一次看到他的作品是在田川藝術雙年展「英展」上，這是一個在田川市美術館舉行的公開展覽，他在那裡接受評審。那部作品看起來有點塵土飛揚，它描繪了一張人臉，大到像從畫面上突出來一樣。這幅即使在遠處看也引人注目的作品，吸引了評審，在最後的篩選中脫穎而出，這幅命題為《FACE》的作品被評為特等獎，在第一次公開徵選的展示廳裡大放異彩。當我看到這幅充滿力量和存在感的作品時，我自己假設創作者是個精力充沛且高大的人。然而，我記得當他真正出現在展場時，我對他溫柔的聲音和形象感到驚訝。當我看到他在隨後畫廊座談會上談論自己的作品和想法時，我感受到他體內滿溢的思想和強大的情感，而這些都透過畫布、繪畫，透過《FACE》傳達了出來。他的作品吸引力在於藝術家自己無法說明的情緒，直接透過他的大腦、身體和雙手，像洪流般流瀉於畫布上。當藝術家和作品成為一體時，作品就完成了。在畫布上的流動和累積的情感漩渦形成了一種敘事方式，並轉化成更具有深度的藝術作品。藝術家的作品散發著難以言喻、身而為人的核心價值。靜和動在他的各個作品中達到絕妙的和諧，廣闊世界觀和強大的能量，讓人聯想到浩瀚的宇宙。他現在正邁出新的一大步。他透過與其他同世代的藝術家交流，鳥瞰自己過去的經歷、周圍的環境，找到了自己未來需要做的事情並向前邁進，得到的結論就是舉辦個展。他的想法充分表達在展覽的標題中，「DO CHANGE with ART--去他的室內藝術這個詞！藝術就是藝術！」這些話都被囊括在展覽的標題中。在與他交談時，他說：「我不希望我的生活被其他人支配，我想為自己思考，以自己的意志行動。我想讓人們看到我在生活中掙扎和奮鬥的樣子。」他未來要走的路並不容易，但我相信他一定會創作出充滿無限可能的作品，就像他的生活在未來會充滿無限可能一樣。他的目光超越了日本，投向了世界。我們期待著他的新起點，以及他未來的活動。

田川市美術館館長 原田步夢