

## 「虛與實：鳥越一輝個展之際」

2015年11月10日，紐約。那一天，佳士得的主銷售廳裡充滿了不尋常的狂熱氣氛。這是因為巴黎畫家莫迪里亞尼(Amedeo Clemente Modigliani, 1884-1920)的一幅名為《Nu Couche》(Reclining Nude 斜倚的裸女 1917-1918)的畫作拍賣約210億日元。得標者是一位自稱是「土豪」的劉益謙，擁有一間改建自儲煤廠的龍美術館。他從計程車司機做起，也擺過攤，之後通過投資股票和房地產獲得巨富，被稱為白手起家的傳奇人物。當時，還在畫畫的莫迪里亞尼，21歲時帶著夢想和希望，從他的家鄉義大利北部的港口城市利佛諾來到巴黎的蒙帕納斯。然而，他的作品不被看好，他開始沉迷於酒精和毒品，也使得他的慢性肺結核病更加惡化。波蘭藝術經銷商利奧波德·茲博羅夫斯基(Leopold Zborowsk, 1889-1932)無法忍受這個情形，建議莫迪里亞尼畫裸體畫。於是完成了22幅(有各種說法)具有憂鬱杏眼和桃色肌膚的裸體畫。他生前唯一的一次個展是1917年12月3日在伯特·威爾畫廊舉行。然而，展覽只持續了一天，因為警察搜查了畫廊，理由是違反善良風俗。在貧困和絕望中，莫迪里亞尼只活了35年就死於結核性腦膜炎。他的情人珍妮·赫布特尼(Jeanne Hébuterne, 1898-1920)當時還懷著他們的孩子，第二天也從他們居住的公寓裡跳了下去，年僅22歲。諷刺的是，他死後，不僅作品價格上漲，他戲劇性的人生隨著電影《Les amants de Montparnasse》(Montparnasse 19 蒙巴爾納斯 19 號, 1958年)的發行，讓這位不幸畫家和他情人的故事，在全世界引起了熱潮。回到現代，在過去的幾年裡，鳥越一輝發展出一種像是與畫面進行瘋狂搏鬥的抽象表現方式。他的作品伴隨著激烈的筆觸，就像是想要粉碎所有潛伏在這世界中的騙局。不時出現的"X"符號，不僅讓人聯想到否定和不正確的答案，也讓人聯想到封印這個世界和另一個世界通道的"X"封印符號和"×"錯誤記號，或者代表未知字母的"X"。藝術家本人曾告訴我，他的靈感來自於光的穿越，但這究竟是什麼，答案就交給觀賞者決定。然而，他的展覽主題「DO CHANGE WITH ART」(用藝術做改變 2021年)中開始點出，不斷擴大的經濟差距、新冠肺炎對策、槍枝管制、多樣化性別差異等所造成的日益分裂。面對假裝視而不見的我們，忍不住督促大家該清醒面對這樣的社會差異。在這次個展中，鳥越回歸歸點，再次努力於具體藝術，這次主題是「裸體」。2022年加入諸如「AR(擴增實境)」、「VR(虛擬實境)」和更先進的「XR(延展實境)」等先進技術的發展，使得「虛擬=虛」和「現實=實」之間的界限也變得更加模糊。而運用區塊鏈(加密資產的核心技術)的NFT(非同質化貨幣)，更使其作品最高價格飆升至約75億日元(Beeples《Everydays-The First 5000 Days》2021)。鳥越所畫的「活體」裸體畫，類似於Édouard Manet(愛德華·馬奈 1832-1883)的作品《奧林匹亞》(1865)一樣。他通過描繪妓女的裸體，而不是以前被視為女神專屬的裸體畫。這幅畫被認為是在對抗所展示的「化身」，用來預告「現代化」的到來。自從攝影發明以來，繪畫已經失去了「記錄」和「傳播」的功能，但隨著智慧型手機和網路的發展和普及，甚至攝影也改變了它的角色。從「記錄過去發生的事情」變成「分享現在發生的事情」。不管這些變化，鳥越用一種乍看已經過時、愚蠢但正直的方式繼續工作，在他的繪畫中尋找世界的理性。本次展覽追隨莫迪里亞尼的腳步，由22幅裸體作品組成。莫迪里亞尼啜飲了一瓶被稱為魔鬼之酒的苦艾酒，用他最後一絲力氣畫出了愛神(性/生命)和塔納托斯(對死亡的恐懼)的情感。參考了莫迪里亞尼的作品，被打動的鳥越，在虛擬世界全盛的今天，到底想透過作品告訴我們什麼呢？我們期待著他的「DO CHANGE with ART」。