



A total of 28 of his works from three galleries, Gallery EM, Gallery MORYTA, and Nakao Gallery, were sold out at Art Fair Asia Fukuoka (AFAF) in 2021. Since then, Kazuki Torigoe's works have been sold out at various exhibitions. What is the secret behind his popularity?



While studying at Nippon Designer Gakuin Kyushu School, Torigoe was searching for the kind of painting he wanted to create. During his studies, he met the painter Takuzo Yoshiura, and after seeing his bold works, he said, “This is definitely what I want to paint. For more than 10 years, Mr. Yoshiura taught me how to draw. I tried to imitate the tools and motifs he used, and also attempted to steal many things besides technique.”

In 2019, he won the grand prize at the first Tagawa Art Biennial "English Exhibition" organized by the Tagawa Art Museum. Thereafter, he participated in a group exhibition in New York. “No one was looking at my paintings. I went to MoMA and the Gagosian Gallery, but even after I returned to Japan, I wondered what the difference was between the works hanging there and my own.”



What brought a decisive change in Torigoe was an encounter with the works of Takami Sakurai, one of Kyushu-Ha's leading artists. In December 2020, Torigoe was shocked when he helped Gallery MORYTA head Shunichiro Morita to retrieve Sakurai's work at a warehouse. "I felt an overwhelming presence. At the same time, I was surprised why such an amazing work of art was not housed in a museum. I later found out that the Fukuoka City Museum of Art and other museums actually have them in their collections. Although the thoughts of those who supported Kyushu-Ha did not come to fruition at the time, I've been moved by his works over time." The following year, at the group exhibition "HARE HARE" at Nakao Gallery, he presented a new work that was different from his previous works, interpreting Kyushu-Ha in his own way. The exhibition was sold out. He achieved his first success at AFAF 2021, and was not satisfied with that, he energetically held solo exhibitions to win more fans.



Torigoe's activities are not limited to Kyushu. In November last year, he exhibited his works at ART KAOHSIUNG (Kaohsiung, Taiwan) from Gallery MORYTA. Ten of his large works were sold out. "I was worried about whether Torigoe's massive works would be accepted amid the popularity of pop works, but a major collector told me that they were shining even at this fair. Being recognized by the top 1% of connoisseurs has more impact than sales," says Mr. Morita.

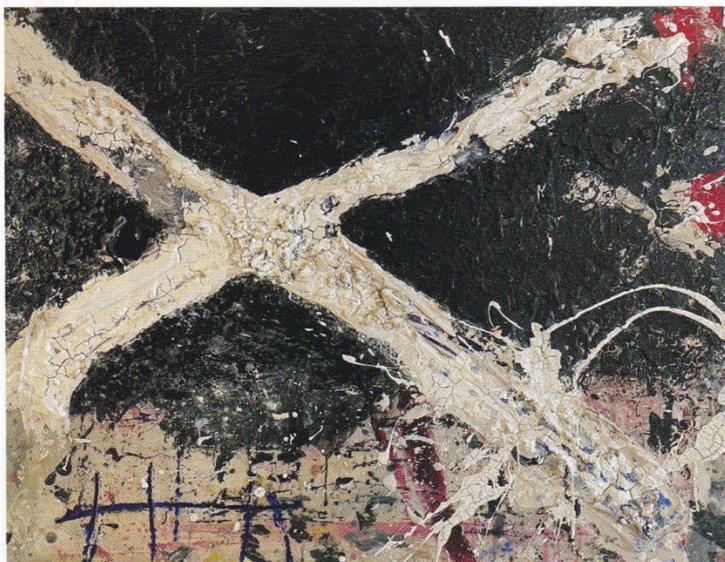


On the other hand, the fact that Torigoe took commemorative photos with numerous visitors in the "X pose" is also an example of his personality. It is an important condition for a popular artist to have both depth and a catchiness that leaves an impression on many people. Torigoe is certain to expand its activities even further in the future.

鳥越一輝

深みとワクワク感の両立

【記者】鳥越一輝の「鳥越一輝」展、2022年11月10日〜11月13日、福岡市東区、アートフェアアジア、Gallery MORRYTA、なかお画廊の3ギャラリー



2021年のアートフェアアジア福岡(春・夏)でGallery EMF Gallery MORRYTA、なかお画廊の3ギャラリーから出品した計28点の作品が完売。その後も各所の展覧会で作品が完売している鳥越一輝。その人気の秘密はどこにあるのだろうか。

日本デザイナー学院九州校で学びつつ、自身の描きたい絵画を模索していた鳥越。在学中に画家・吉浦拓三に出会い、その大胆な作品を見て「きっとこれが僕の描きたいものだ」と感じたという。「その後10年以上、吉浦先生にデッサンを教えて



ART KAOHSIUNG 2022の来場者とポーズをとる鳥越

もらいました。使う道具をモチーフも真似して、技術以外にもいろいろなものを盗もうとしていました」

2019年、第1回タガワアートビエンナーレ「英展」で大賞を受賞し、ニューヨークでのグループ展に参加した。「誰も僕の絵なんて見ていませんでした。MONAやゴッシーアン・ギャラリーにも行ったのですが、ここに掛かっている作品と僕の作品は何が違うのだろうか、福岡してからも聞々としていました」

そんな鳥越に決定的な変化をもたらしたのが、九州派を代表する作家の一人・桜井孝身の作品との出会いである。2020年の12月、Gallery MORRYTAの代表・森田俊一郎を手伝って倉庫に桜井の作品を取りに行った鳥越は衝撃を受けた。「圧倒的な存在感を感じました。同時に、なぜこんなにすごい作品が美術館に取まっていらないんだろうと驚いたんです。九州派を応援している人々の思いは当時は実らなかつたけれど、時代を超えて自分がその作品に感動している。そこにアートの本質があると思えました。翌年のなかお画廊のグループ展「春ハレ展」では、それまでの作品とは異なり、九州派を彼なりに解釈した新作を発表。完売を記録し

た。そしてAFF2021で賞賛の快挙を遂げ、それに飽き足らず精力的に個展を開催してファンを獲得していった。

鳥越の活躍は九州にとどまらず、昨年11月にはART KAOHSIUNG(台湾・高雄)にGallery MORRYTAから出品。大作10点が完売した。「ポップな作品が人気を得る中、鳥越さんの重厚な作品が受け入れられるか不安でしたが、大コレクターからのフェアの中でも輝いているねと言われました。上位1%の目利きの方に評価されることは、売上げ以上に影響力があります」と森田は語る。

一方で、そのとき鳥越が大勢の来場者たちと「Xのポーズ」をとって記念写真を撮っていたのも、彼の人柄を表すエピソードだろう。作品に深みがあると同時に、多くの人の印象に残るキヤッチーさも兼ね備えていることは、人気作家の大事な条件だ。鳥越は今後、さらに活躍の場を広げていくに違いない。

とりこえ・かずき 1986年福岡県生まれ。2007年日本デザイナー学院九州校卒業。

●鳥越一輝exhibition - TORIGOE X (2022年4/3〜4/24・Gallery MORRYTA)にて100% (17点中17点) ●アートフェアアジア福岡2022 (2022年9/30〜10/3・ホテルオークラ福岡 [Gallery MORRYTAブース])にて100% (8点中8点) ●鳥越一輝 [2022.22のヌード] (2022年9/23〜10/23・Gallery MORRYTA)にて86% (21点中18点) ●ART KAOHSIUNG 2022 (2022年11/10〜11/13・秋二藝術特區 [Gallery MORRYTAブース])にて100% (10点中10点)

取り扱い画廊 Gallery MORRYTA
Information アートフェアアジア福岡2023 (秋・マリンメッセ福岡 日館 [Gallery MORRYTAブース])

※九州派……桜井孝身、菊畑茂久馬、オチ・オサムなど、1950〜60年代にかけ、福岡を拠点に活動した前衛グループ。たわしや空き缶など身近な生活用品を素材に用い、「反芸術」のイニシアチブをとって「反中央」を謳った。