

予感 青の家、詩科

Kyusyu-Ha の結成までにはいくつかの伏線があった。「青の家」を設営した画家たちの動きがそれである。1953年6月、Kenichiro TERADA、Youji KUROKI、Tokui YONEKURA、Yasutaka NAKAGAWA (1928-2000) の4人は、福岡市 Tenjin・Shintencho の空き地に共同アトリエ「青の家」を設営した。だがアトリエとするには狭すぎ、結局は若い文化人のたまり場として機能した。TERADA and KUROKI は、The Nikakai の画家の Kenshi ITO を師匠と仰ぎ、1951年にともに the Nika-Ten に初入選。彼らは福岡における the Nika-Ten の新鋭と目されていたが、一方で The Nika-Kai から離れて独自の動きを起こそうとしていた。この時期、「画家になる」ということは、公募展などに出品して入選、受賞を重ね、公募団体の会友、会員となること以外に道がなかったもので、「独自の動き」とは「Ga-Dan」から離れることを意味した。「青の家」には、程なくして Shin KINOSHITA が居座り、自分のアトリエにしてしまった。KINOSHITA は Dokuritu-Ten や Nishinihonbijyutu-Ten などに出品していた画家である。Jutaro YAMAUCHI と Mokuma KIKUHATA は、すでに KINOSHITA のアトリエとなった「青の家」を訪問し、交流を深めている。彼らの他にこのころ頭角を現していた画家が Shigeharu OBANA である。1952、3年と福岡県美術展覧会(県展)に連続受賞して、若くして福岡県美術協会の会員となった。彼らは後に Kyusyu-Ha のメンバーとなった。KUROKI と TERADA は、詩人グループとも近い関係にあった。2人は Kenkichi ITABASHI 率いる「Shikano-Kai」の詩誌「Shika」(1954年5月創刊)の表紙やカットを描いており、詩人たちとも交流していた。その中に、Eishi OBATA と Takami SAKURAI がいた。九州派の中心人物となる彼らは、画家である以前に詩人であったのだ。こうして、詩と絵を通じて福岡の若い画家たちが出会い、既存の画壇や美術システムから離れようとする状況が活発化していくのである。

Premonition: Blue House, Poetry

A lot of preparation was done before the formation of Kyushu-Ha. This is the movement of painters, that created "Blue House". In June 1953, Kenichiro TERADA, Youji KUROKI, Tokui YONEKURA, and Yasutaka NAKAGAWA (1928-2000) set up the joint atelier "Blue House" in a vacant lot in Tenjin Shintencho, Fukuoka City. However, it was too small to be an atelier, and eventually functioned as a hangout for young cultural figures. TERADA and KUROKI, with Kenshi ITO, a painter of The Nikakai, as their teacher, were first selected for the Nika-Ten in 1951. They were seen as the up-and-comer of the Nika-Ten in Fukuoka, but at the same time tried to distance themselves from The Nika-Kai and make their own move. Since during these times, becoming a painter meant that they would participate in public exhibitions and other events, gathered awards, and become associated with or joined an official organization, to create their own movement, they had to break away from "Ga-dan". Not long after, Shin Kinoshita settled in "Blue House" and it became his atelier. KINOSHITA is a painter who has had solo exhibitions and also exhibited at Nishinihon Art Exhibition. Jutaro YAMAUCHI and Mokuma KIKUHATA have already visited KINOSHITA's atelier "Blue House" to deepen their relations. Another artist who stood out at this time was Shigeharu OBANA. Since 1952 he was awarded three times at the Fukuoka Art Exhibition (prefecture exhibition) and also became a member of the Fukuoka Art Association at a young age. They later became members of Kyushu-Ha. KUROKI and TERADA also had a close relationship with a poet group. They drew the cover and cuts of the poetry magazine "Shika" (launching in May 1954) of "Shikano-Kai" led by Kenkichi ITABASHI and worked together with the poets. Among them were Eishi OBATA and Takami SAKURAI. Before becoming the central figures of the Kyushu school and poets, they were poets. This is how, young painters in Fukuoka met through poetry and painting, to move away from existing art platforms and artistic systems.

2 遭遇 Kyushu-Ha の結成

詩人であった Takami SAKURAI は、同時に the Nika-Ten にも絵を出品していたが、初入選は

1955年の第40回展においてである。このとき、the Nika-Ten 会場には、Taro OKAMOTO が選抜した画家が Tokyo Metropolitan Art Museum 第9室に集められていた。上京して会場を見た SAKURAI は、ある若い画家の作品に心を奪われる。Osamu OCHI の《花火の好きな子供》《マンボの好きな子供》。「東京の画家は垢抜けしてるバイ」と満足して福岡に帰った桜井は、OCHI を東京の画家だと思い込んでいたのだ。翌1956年の「the Nika-Ten 激励会」で、2人は初めて出会う。才気あふれる絵画の作者が福岡にいたとは。・・・20歳そこそこの若者に魅了された SAKURAI は、早速 OCHI を自宅に連れて帰り、グループ結成の話をしている。すでに Youji KUROKI と既知であった SAKURAI は、同じく the Nika-Ten に出品していた Yasuyuki ISHIBASHI にもグループ結成を持ちかけ、SAKURAI、KUROKI、ISHIBASHI、そして OCHI の4人で、既存の Ga-Dan から離れる動きが模索され、県庁外壁を使った野外展覧会「ペルソナ展」開催へと動いた。この年9月に開かれた第41回 the Nika-Ten では、OCHI、ISHIBASHI は落選。結果的に、彼らは既存の美術システムから離れ、「反 Ga-Dan」的な動向を形成していく。Kyushu-Ha 結成にあたり重要な役割を果たしたのが Mamoru MATANO である。詩誌「Vowel」の同人であった彼は、入社した Nishinippon Shimbun で、彼より早く入社していた SAKURAI と出会う。MATANO は詩誌「Kyushu Poet」の同人でもあり、同誌の編集も行ってた。互いに詩を書き、また同じく久留米出身ということもあり意気投合。SAKURAI の勧めで、MATANO も絵を描くようになった。彼は詩誌の編集等の経験から SAKURAI にグループ結成とそのための理論づくり、機関誌の発行を提唱。そして SAKURAI を中心とした若い画家たちのグループに「Kyushu-Ha」と名付けた。こうして集まった20人ほどのメンバーたちは、旗揚げ展「グループ Q18 人展」、そして通算2度目の野外展である「グループ Q・詩科 アンフォルメル野外展」を皮切りに、運動を本格化させた。

## 2 Encounter: Kyushu-Ha formation

Takami SAKURAI, a poet, but at the same time also exhibited pictures on the Nika-Ten; his first prize was at the 40th exhibition in 1955. During this time, painters selected by Taro OKAMOTO were gathered in the Tokyo Metropolitan Art Museum, Room 9 at the Nika-Ten venue. SAKURAI, who came to Tokyo and saw the venue, was fascinated by the work of a young painter. Osamu OCHI's "Children who like fireworks" and "Children who like Mambo". After being satisfied and returning to Fukuoka, Sakurai got from the Tokyo based painter OCHI the impression: "the painters in Tokyo are sophisticated". The following year, the two met at the "The Nika-Ten Encouragement Party" in 1956. There are artists overflowing with wisdom in Fukuoka. SAKURAI was fascinated by the young man, about 20 years old, and immediately took OCHI home to talk about the formation of a group. SAKURAI, being already familiar with Youji KUROKI, also approached Yasuyuki ISHIBASHI, who was exhibiting at the Nika-Ten as well, with the offer to join their group; SAKURAI, KUROKI, ISHIBASHI, and OCHI left the artists' world and moved on to hold the outdoor exhibition "Persona Exhibition", using the prefectural government's outer wall. In September the same year, OCHI and ISHIBASHI were rejected from the 41st Nika-Ten. As a result, they moved away from the existing art system and formed an "anti-artists' world" movement. Mamoru MATANO played an important role in the formation of Kyushu-Ha. A colleague of the poetry magazine "Vowel", he quickly met SAKURAI, who had joined Nishinippon Shimbun. MATANO was also a colleague of the poetry magazine "Kyushu Poet" and edited the magazine. They wrote each other poems and, since they both came from Kurume, hit it off right away. At the recommendation of SAKURAI, MATANO also started painting. He advocated for SAKURAI to form a group, create a theory for it, and publish a bulletin with the experience he gathered by editing poetry journals. The group of young painters, with SAKURAI as the leader, was named "Kyushu-Ha". About 20 members came together and fully started their movement, beginning with the exhibition "Group Q18 People Exhibition" and their second outdoor exhibition, "Group Q. Poetry @ Informel Outdoor Exhibition".

### 3 乱雲 公募展との決別

1957年から59年の間に、前代未聞の野外展、果敢なる東京でのグループ展、そして九州初のINDEPENDENT Exhibition 主催などで、東京へのアピールと地元美術界の再編を試みたKyushu-Haの活動は、まさに破竹の勢いであった。しかし「反 GA-Dan」をうたい、福岡県展に対して審査方法を巡っての抗議書を提出するなどしながらも、the Nika-Ten や Fukuoka Prefecture Exhibition への出品は続いていた。また、前衛的意識をますます強める者から、趣味的な絵しか描かない者まで、メンバー間でその意識の差が激しくなってきた。Kyushu-Ha 内部では、特に公募展出品の是非を巡って、1958年夏から議論になっていた節があるが、これは表立った論争にまで発展したのは1959年の夏のことである。その急先鋒は Mokuma KIKUHATA である。彼は、the Nika-Ten 所属のまま九州派にも参加していた Kenichiro TERADA に「どちらを取るのか」と迫った。KIKUHATA の言葉に我慢ならなくなった TERADA は会合の席を立ち、二度と Kyushu-Ha には戻らなかった。同年、どちらかと言えば前衛意識の低かった Seiryō SURUSUMI は、Hidesaburo SAITO らと組み、Kyushu-Ha を離脱して「Group Nishinippon」を結成。そして同年末、先ほどの KIKUHATA に Osamu OCHI, Jutarō YAMAUCHI という急進派3人が、SAKURAI の方針を批判して Kyushu-Ha を離れ、「Dōkutsu(Cave)-Ha」を結成した。異質な者同士を抱え込んだ Kyushu-Ha にとって、この分裂劇は避けられない関門だった。しかし異質な者同士が集うことのできたが故に、Takami SAKURAI の目指した集団のエネルギーを発揮することができたのもまた事実であった。これとは別の分裂劇がある。それは Kyushu-Ha の理論的支柱であった Mamoru MATANO の脱退である。SAKURAI と同じく Nishinippon SHInbun の労働組合で活動をしていた MATANO は、1960年に書記長に就任しながら、すぐに運動を離脱。このことを巡り SAKURAI と論争となる。その論争に立ち会った KIKUHATA は、生活に直接影響する社会運動の前では、趣味みたいな美術運動はひとたまりもなく吹き飛んでしまうことを実感する。では「生活」で吹き飛ばない美術運動は存在しうるのか？ この分裂劇は、Kyushu-Ha に重い課題を投げかけた。

### 3 Rain Cloud: parting from public exhibitions

Between 1957 and 1959, Kyushu-Ha tried to appeal to Tokyo and reorganize the local art world with an unprecedented outdoor exhibition, a bold group exhibition in Tokyo, and Kyushu's first INDEPENDENT Exhibition, which marked a great breakthrough. However, even though they claimed to be "Anti-art" and submitted a protest form regarding the judging method to the Fukuoka Prefecture Exhibition, exhibitions at the Nika-Ten and the Fukuoka Prefecture Exhibition continued. In addition, the difference in opinions among members had increased, from those who had increasingly avant-garde ideas, to those who only drew as a hobby. Inside Kyushu-Ha, there was a section that had been debating since the summer of 1958, especially over the pros and cons of participating in public exhibitions and this developed into a prominent controversy in the summer of 1959. The vanguard was Mokuma KIKUHATA. He approached Kenichiro TERADA, who was also a member of Kyushu-Ha while still belonging to the Nika-Ten, and asked "who's side do you take?". TERADA couldn't tolerate KIKUHATA's words, left the meeting and never returned to Kyushu-Ha. In the same year, Seiryō SURUSUMI, who wasn't very interested in the idea of avant-garde, formed the Group Nishinippon with Hidesaburo SAITO, leaving Kyushu-Ha. At the end of the year, three radicals, Osamu OCHI, Jutarō YAMAUCHI and the just mentioned KIKUHATA, criticized SAKURAI's policy and left Kyushu-Ha to form "Dōkutsu-Ha". For Kyushu-Ha, who was comprised of heterogeneous members, this split was an unavoidable obstacle. However, the fact that such different people were able to come together, consequently led to being able to fully demonstrate the energy of the group, that Takami SAKURAI aimed for. There was further break-up drama. It was the withdrawal of Kyushu-Ha's theoretical support, Mamoru MATANO. MATANO, who was also active in the Nishinippon Shinbun labor union like SAKURAI, quickly left the

movement after becoming secretary general in 1960. It ended in a dispute with SAKURAI over this issue. KIKUHATA, who witnessed the controversy, realizes that before becoming social movements that directly affect live, hobby-like art movements are being blown off like smoke. So can there be an art movement that isn't blown away by "life"? This split drama posed a difficult challenge for Kyusyu-Ha.

#### 4 再起 Kyushu-Ha の再建そして解体

Dōkutsu(Cave)-Ha は、東京で展覧会を1度開いただけで解体し、KIKUHATA と OCHI は Kyushu-Ha に復帰した。Group Nishinippon は、SAKURAI ほか Kyoryu-Ha の切り崩しに合い、Toshio TANIGUCHI、Tadashi HATARAKI らが Kyoryu-Ha に加入した。他にも幾人かの新メンバーを迎えて、Kyushu-Ha は新たな局面に入った。メンバーの作品も、アスファルトを使ったアンフォルメル絵画から立体作品に変化。Mokuma KIKUHATA《奴隷系図》、Mitsuko TABE《人工胎盤》など名作が登場した。絵画から立体への移行は、一見したところ作品の「発展」の様に見える。実は、素人絵描きも前衛画家にも共通の土台として機能していた「絵画」という場の喪失だったのではないか。これは、Kyushu-Ha を筆頭に、全国の前衛的な美術家たちが多数参加していた自由出品形式の公募展「YOMIURI INDEPENDENT Exhibition」が、1963年を最後に中止されたこととも通じている。1961年、OCHI と KIKUHATA は、The National Museum of Modern Art, Tokyo の企画展「現代美術の実験」に選抜出品、さらに2人の個展が画廊で企画された。この事実は、常にグループで活動していた Kyushu-Ha メンバーに、結局は「個」の力が重要なのではないかと思わせたのではないだろうか。事実、1960年代は、メンバーの個展が多くなる。初期 Kyushu-Ha の固い結束は次第に弱まっていったように見える。そうすると、一体何のためのグループなのか、その存在意義が問われてくる。もし単に「美術家」としてのアイデンティティを確保するためだけに存在するならば、それは Kyushu-Ha が反発した既存の公募団体とかわらない。同様の趣旨の批判を、後期メンバーの1人である Tadashi HATARAKI が述べている。1962年、SAKURAI は、Kyushu-Ha の再起を目指して「英雄たちの大集会」を開催した。Kyushu-Ha メンバーの参加は多くはないが、Sho KAZAKURA、Yasunao TONE ら東京他からの前衛美術家を迎えて夜通し繰り広げられた前衛ハプニング劇は、Kyushu-Ha の再起というよりはその終わりの始まりを予感させていた。Kyushu-Ha を立て直そうとする SAKURAI も、自らの可能性を試すべく1960年代始めから渡米を計画し、1965年に渡米を果たした。リーダー格が居なくなり求心力を失った SAKURAI は、同年の「10周年記念展 Kyushu-Ha」(福岡県文化会館)において、Takeshi OWARI の提案で解散を決議した。

#### 4 Comeback: Kyushu-Ha recovery and dissolution

Dōkutsu-Ha was dismantled after holding an exhibition in Tokyo once, and KIKUHATA and OCHI returned to Kyushu-Ha. Group Nishinippon became Kyushu-Ha with Toshio TANIGUCHI, Tadashi HATARAKI, SAKURAI and other split-off Kyushu-Ha members. With the addition of a few new members, Kyushu-Ha has entered a new phase. The members' works have also changed from informal paintings using asphalt to three-dimensional works. Masterpieces such as Mokuma KIKUHATA's "Slave Tree" and Mitsuko TABE's "Artificial Placenta" were introduced. At first glance, the transition from painting to three-dimensional seems like "development", but in fact it is the loss of common ground "painting", that connected both amateurs and avant-garde artists. This is due to the fact that Kyushu-Ha and many other avant-garde artists from all over the country participated in the free exhibition "YOMIURI INDEPENDENT Exhibition", which was canceled in 1963. In 1961, OCHI and KIKUHATA were selected to exhibit at the National Museum of Modern Art, Tokyo's special exhibition "Experiments in Contemporary Art", and solo exhibitions of those two were planned at the gallery. These circumstances may have made Kyushu-Ha members, who have always been active in the group think that the power of the "individual" is the important thing in the end. Consequently, in the 1960s, members' solo exhibitions increased. The initial Kyushu-

Ha's solid unity seemed to have gradually weakened. Then, what is the purpose of the group and what is its significance? If it exists solely to secure one's identity as an "artist", it is no different from the existing public recruitment associations that Kyushu-Ha wanted to distance themselves from. Tadashi HATARAKI, one of the late members, criticized the same thing. In 1962, SAKURAI organized a "Heroes Assembly" with the aim of reviving Kyushu-Ha. Although not many Kyushu-Ha members were participating, the Avant-garde Happening Play that was held overnight with avant-garde artists from Tokyo and others such as Sho KAZAKURA, Yasunao TONE, foresees the beginning of the end rather than the renewal of Kyushu-Ha. SAKURAI, who was trying to rebuild Kyushu-Ha, planned to visit the United States in the early 1960s to test his own potential, and followed through on said plan in 1965. Since SAKURAI lost his leadership and his centripetal force, he decided to dissolve the group at the suggestion of Takeshi OWARI, after holding the "Kyushu-Ha 10th Anniversary Exhibition" (Fukuoka Prefectural Cultural Center).

## 5 流星 Kyushu-Haよ永遠に

1965年の解散決議以降も、各メンバーは意気軒昂に活動を続けた。すでに脱退していた Mokuma KIKUHATA が、ジャーナリストの Osamu FUKANO、harumichi TANIGUCHI と組んで「九州・現代美術の動向展」(1967年、福岡県文化会館)を企画した。Kyushu-Ha 以後の福岡美術界を再編し、新たなシーンを作ろうとする意図がそこにはある。また Kyushu-Ha 以外にも美術家のグループがいくつか誕生していた。Kyushu-Ha のグループとしての活動は、この頃はほとんどなくなっていたものの、東京とは異なる別の美術シーンを福岡に起こそうとする動きは作家たちやジャーナリストらの手により1970年以降も続いた。これは明らかに Kyushu-Ha の影響であろう。一方、Takami SAKURAI に続き、1966年に Osamu OCHI も渡米。彼らはサンフランシスコでヒッピーと交わりながら、「サンフランシスコ Kyushu-Ha」を標榜。1968年には最後の機関誌も発行するなど、しぶとくたくましく活動を展開した。その後帰国した SAKURAI、OCHI、そして TABE と HATARAKI は、1960年代末の「反・万博」の動き、そして Kyushu-Ha と入れ替わるように登場した過激な反芸術グループ「Shudan-Kumo」とも同調した活動を行った。Kyushu-Ha の名前が最後に登場するのは「グループ連合による芸術の可能性展」(1968年、福岡県文化会館)である。帰国した SAKURAI を含む9人が参加。「セックス博物館」というテーマの元にそれぞれが作品を制作した。バラバラな作品を持ち寄るのではなく、1つのテーマをもうけたことは、集団としての活動を今一度復活させようとする意図だったのか。テーマ設定も、できるだけ生活と遊離しないものとしたのかもしれない。Kyushu-Ha の活動は上述の展覧会で終わったが、「Kyushu-Ha 的なもの」は未だに福岡に残っている。東京とは別の芸術シーンを福岡に起こそうする気概は、意欲的な芸術家、芸術関係者ほど強く持っている。しかしながら Kyushu-Ha が残した課題は、解決されぬまま、そして深められぬまま放置されているように思える。中央発信のシステムによらない表現の立ち上げは可能なのか、それを享受する観客をどう作っていくのか、集団と個はどちらが優先するのか、美術表現は時代や観客とどう関わるべきか——激動の時代に流星のように現れ、消えた Kyushu-Ha の蒔いた種はいまもまだそこにある。

## 5 Falling Star: Kyushu-Ha Forever

After the dissolution resolution of 1965, each member continued their work enthusiastically. Mokuma KIKUHATA, who had already withdrawn, partnered with journalists Osamu FUKANO and Harumichi TANIGUCHI to organize the "Kyushu Contemporary Art Trends Exhibition" (1967, Fukuoka Prefectural Bunka Kaikan). It was their intention to reorganize the Fukuoka art world after Kyushu-Ha and create a new scene. In addition to Kyushu-Ha, several other artist groups were born. Kyushu-Ha's activities as a group had almost disappeared at this time, but attempts to create another art scene different from Tokyo in Fukuoka were continued since 1970 by artists and journalists. This was obviously due to the influence of Kyushu-Ha. Meanwhile, following Takami SAKURAI, Osamu OCHI also traveled to the United States in 1966. They advertised "San Francisco Kyushu-

Ha", while meeting up with hippies in San Francisco. In 1968, the last journal was published, but they relentlessly expanded their activities. After returning to Japan, SAKURAI, OCHI, TABE and HATARAKI collaborated with the movement of the anti-expo in the late 1960s, and with the radical anti-art group "Shudan-Kumo" which appeared to replace Kyushu-Ha. The last time the name Kyushu-Ha appeared, was in the "Potential of Art by Group Rengo Exhibition" (Fukuoka Bunka Kaikan, 1968). Nine people, including SAKURAI, who had returned home participated. Under the theme of "sex museum", each work was created. Maybe working under a theme rather than bringing in individual pieces was done with the intention to revive the collective activities once again? The setting of the theme may have been as removed from life as possible. Kyushu-Ha's activities ended with the above exhibition, but "things in the spirit of Kyushu-Ha" still remain in Fukuoka. The willingness to create an art scene in Fukuoka, that's different from Tokyo, is stronger for many aspiring artists and artisans. However, the questions left behind by Kyushu-Ha seem to be left unresolved and neglected. Is it possible to launch presentations that don't depend on the central submission system? How do you create an audience for it and which one has priority, groups or individuals? How does the expression of art relate to the times and the audience? – The seeds sown by the now dissolved Kyushu-Ha are still there, like a falling star that materializes in times of turmoil.