

## 【About Kyushu-Ha Chinese】

1950 年代後半到 60 年代初期(日本昭和 30 年)，世界各地藝術革命風起雲湧，各種藝術流派相繼登場。

不僅在日本東京也在各個城市也出現了形式多樣的前衛藝術團體。

對社會上傳統的舊有團體的藝術體系抱有不滿的年輕藝術家們組成了一個團體，開始舉辦不受審查的大眾性展會“讀賣 Independent 展”，利用戶外等本不適合舉辦作品展的場所和舞台，發表了不少未被視為“繪畫”、“彫塑”的正統藝術形式的、充滿衝擊力試驗性作品。東京的“新達達主義組織”和關西的“具體美術協會”成為其代表，在福岡市形成的“九州派”更是異彩綻放。以櫻井孝身，Ochi Osamu 等為中心組成的“九州派”，其創作特點是從庶民階層的視野發軔的美術表現，根植於一般普通人的生活觀念，把藝術檔次拉低於日常生活的現實中，把日常現實中的低俗行為提升到一種藝術表現形式的行為。

換言之，這是因為九州派成員幾乎都沒有接受過正統的美術教育，強烈持有既是“畫家”，同時又是“勞工(勞動者)”的意識。其背景是當時在福岡的三井三池抗爭事件中，工會組織的運動，對九州派成員在思想上產生了強烈共鳴。

九州派的作家們使用廢料和垃圾作為創作素材，其中最具特色的是使用瀝青\*1。在印刷公司工作的 Ochi Osamu 在印刷工作中發現了瀝青的表現作用，九州派的幾乎所有人都開始使用。因為正處於城市化進程中的福岡市容易找到瀝青，因其價格低廉。並且，瀝青具有獨特的光澤和快速乾燥的特點。閃亮的黑色讓人聯想起支撐了日本近代化發展的三池煤礦的煤炭和礦工擁有的能量。使用這個素材成為了九州派的標誌。九州派成立之初，通過在東京頻繁舉辦展覽會來彰顯自己存在的魅力，並試圖通過獨立藝術家協會策展組織活動來重新組建當時的美術界。因“前衛”意識的差異，1959 年末內部發生了大分裂。後雖由櫻井重建，但作為他們思想依託的三井三池抗爭事件，在 1960 年以工會方面的失敗而告終，時代背景發生了變化。同時，九州派自己活動的能量也逐漸式微，1968 年舉辦集團展會後，九州派的活動降下帷幕。

九州派大多数的作品比起保存更重視效果，九州派有許多作品以活動表現，所以，現存的作品極少。九州派長時間一直被蒙上了一層面紗。1988 年福岡市美術館舉辦了“九州派援一反藝術計劃”，才清楚展顯了它的全貌。

2015 年，福岡市美術館編輯出版了“九州派大全”(福岡市文化藝術推進基金會)，對九州派的關注度越來越高。