

為什麼我要向人們介紹藝術

一幅畫，可能改變一個人的人生。

對我而言，那幅畫是讓·米榭·巴斯奇亞的作品。

那是 1990 年的巴黎。

當我走進市內的一家畫廊時，有一幅畫立刻吸引了我的目光，旁邊還有一個正在播放影像的螢幕。那個畫面，我至今仍記得非常清楚。

那一刻，我心裡突然浮現一個念頭：

我想把這幅畫帶回家。

那只是一瞬間的感覺，

但直到今天，那份感覺仍然留在我心中。 .

當時的我，

對藝術幾乎沒有任何知識，

更沒有擁有作品的勇氣。

然而現在回想起來，

我相信那正是我

走進藝術之門的瞬間。

有時我仍然會想——

如果當時就算變得一無所有，

也把那幅畫買下來，

我的人生會變成什麼樣呢？



與一幅新的作品相遇，
就像與一個新的世界相遇。

同時，
那也是一個發現
自己正在被感動的時刻。

當你站在作品面前時，
有一個瞬間，
不是理性，
而是心先開始動。

而就在那一刻，
你看待世界的方式，
會稍微產生一些改變。

我認為，
那種感覺非常重要。

感受藝術的能力，
會賦予人們判斷的力量。

而這並不只是關於藝術的世界。

它關於工作。
關於人際關係。
關於社會。
也關於人生。

每天，
我們都在做無數的決定。

相信什麼。
選擇什麼。
認為什麼是美。

透過與藝術的相遇，
這種感受力會一點一點被磨練。

而這種感受力，
也會確實地讓人生變得更加豐富。

我一直如此相信。

說到巴斯奇亞，2017 年
前澤友作先生以約 1 億 2300 萬美元購入其作品的消息，曾經引起很大的話題。

當我看到那則新聞時，
不知為何，感覺並不遙遠。

過去的記憶
忽然在心中浮現。

畫作確實擁有
無法用金錢衡量的力量。

藝術擁有改變一個人生命，
以及改變人看待世界方式的力量。

我想，我是在那一刻
真正理解了這件事。

當我第一次看到巴斯奇亞的作品時，
距離他過世
其實才兩年而已。

之後，他的作品被
世界各地的美術館收藏，
在拍賣市場上備受矚目，
他的名聲也持續擴展。

一個人的訊息，
可以傳向世界。

而在這背後，
不只是藝術家的才華，
還有那些相信作品的人們的心意。

藝術，
即使從一個人的力量開始，
也能夠推動世界。

我是真心這麼認為的。

現在，我在日本福岡經營一間畫廊。
並且在 2015 年，
創立了福岡第一個藝術博覽會。

當時，我一直有一個想法。

日本的藝術非常精彩。

但它的價值，

是否已經充分與社會、與世界連結呢？

我覺得，
需要更加開放。
需要走向外面的世界。

我希望
有更多人能夠擁有
能與世界共享的價值觀。

因此，
藝術博覽會是必要的。

藝術博覽會
讓藝術向社會開放，
走進城市，
並與世界連結。

對我來說，
那是讓藝術走向未來
最有力的方式。

而我也描繪著一個未來。

在那樣的未來裡，
社會中會有更多人
擁有感受藝術的能力。

能看見美的人。
能感受到本質的人。
用自己的判斷看世界的人。

我夢想著
有更多這樣的人存在的社會。

就像當年的我一樣，
任何人都有可能

在人生的某個時刻
站在藝術之門前。

如果這個地方，
能夠成為其中的一個入口。

而如果從這座城市，
能夠誕生新的藝術浪潮。

那將會是
讓我最感到喜悅的事情。