

雪與野心 / Snow and Ambition 論 Season Lao 作品

山内舞子(策展人)

澳門的地標，著名觀光點聖保祿教堂(大三巴牌坊)。17 世紀前半建成的建築物今天只剩下前壁。這塊巨大的浮雕，彷彿舞台裝置般為這塊土地興衰轉變寫上敘事的詩。

在日本只要是受過義務教育的人都知道，日本最初接觸西洋的國家是大航海時代的霸者之一的葡萄牙。16 世紀前半開始兩國交流還沒達 100 年，這個痕跡從飲食與語言等各項分野都流傳到現代。但是，這個傳至日本的途徑却是透過當時葡萄牙的極東據點澳門，這一事實卻鮮為人知。而且，在日本天主教成為被彈壓對象的時期，日本教徒流亡至澳門，並且與聖保祿教堂的建立有關。其後澳門因為葡萄牙與新興國荷蘭的霸權爭鬥而敗北所影響，發展的失速，也因此，這個城市在迎接 20 世紀的到來時仍然溫存著數百年前的西歐文明。

Season Lao(劉善恆)在澳門出生與成長。1987 年出生的他在 12 歲時經歷中國主權的轉讓。在澳門理工學院攻讀多媒體設計學時，開始了其藝術家的活動，以影像與攝影形式，透過搜集中國與葡萄牙視角從而探求對故鄉的自我認同。其中一套在 2008 年發表的作品『百年菘荳圍』成為他初期具有重要意義的作品。作品創作的契機是當時澳門土地急速再開發。包括他的出生房子的傳統建築物群淪為清拆的對象，得知這個事實的他從居於此地的人們生活為題材著手進行作品的製作。這個作品成為整條街被列為保存地域的成果。翌年 2009 年他初次到訪了現在的據點北海道，在那裏他受到雪景與炭坑廢墟的啟發從而決定把據點移到那裏。同時他亦擔任起兩地文化橋樑的重要角色，2016 年在札幌雪祭中製作大三巴教堂，他與澳門政府合作，展開故鄉世界遺產登錄 10 周年的紀念合作展出。

「冬」制約人類的發展活動，以及讓一年得到重設，在北國的生活，以及在經歷 2011 年東日本大地震後，他在作品製作理念得到更複雜的堅固變化。從「百年菘荳圍」中已能看到對人類與地域社會的關注的基礎上，升華至從作品中對自然觀反映。其中一個表現為對素材探求、他在作品採用特製手造紙讓作品呈現植物本來的纖維、視覺、觸角。「歐洲起源的機械造形」以及「從植物所造而成的日本傳統素材」的合併成功，催使他在西洋與東洋，應該說實現了人工與自然共同體的作品。

另一方，如果注目到畫面中，可以發現東亞的傳統繪畫表現的共通項。比方說，中國繪畫的百科事典得知滿清時代的「芥子園畫傳」中介紹到的描繪法為例。在「畫學淺說」的開頭就是引用古代宋朝郭熙所著的「林泉高致」在那提到的打點與引線的方法，12 種極緻的基本技巧。應當

注目的是，在那出現的不是對墨的描述，而是列舉了 2 種把支持體變為主體用色技巧。具體來說，其中方法之一為利用絲綢繪的底色把淡墨造出朦朧的景象，另一個方法為以未塗墨的部份呈現如瀑布般效果的方法。Season Lao 的拍攝的眾多雪景，雪的表現部份只作為特出支持體。換句話來說像「芥子園畫傳」的例子中的陰霾與瀑布，雪也一樣，都是由水而成的不同狀態。

再者，Season Lao 作品中，與雪同樣重要的拍攝主體如炭礦廢墟。藝術家對這個作為支撐世界近代化的能源供給被時代遺棄的樣作感興趣，把美感的廢墟畫面象徵都市的誕生，從主權移讓的契機，出生小巷建築群再開發被清拆的危機。他的對作品的想法必定與從他身邊看到的各種文化興亡存在很大關係。加上，他在移住日本後所經歷的被視為次世代的能源的核事故事件，毫無疑問，對他在作品的表現上構成重大影響。

最後還有另一件值得注意的事情。Season Lao 的活動常常貫切持有實用性的態度。他對自己的製作描述為「70%哲學與技法，餘下的是 30%目的性」。他的哲學是對人類與自然間的共存的摸索，目的是「繼續性」，他把體力汗水勞動不討好印象的炭礦作為主體，却把它變為靜謐抒情的氣氛。只要邊閱讀作家描述的意識，觀看作品便會發現他對影響社會的巨大力量、長期繁榮的財富、知性的人們存在關心與期待。呈現如播種子的策略。與此同時筆者十分喜歡這種野心。與此同時他曾說過希望把「澳門的當代藝術推到此國際水平」。其對目的堅強意志、廣寬的視野，說不定在他的身上，流淌著彷彿如越洋過海，展開新時代的大航海時代的人血液。