

Catherine Yen 亞洲文化協會南三三小集 執行長

平松宇造 (Hideaki Hiramatsu) , 日本畫家, 居住在福岡, 是福岡設計學院及建築設計學院的講師。他認為「繪畫與物件所代表的是我心中的日本精神。」他對日本古代美學「侘寂」(wabi sabi)的哲理有著不凡的深刻追求與欣賞; 我們很容易在他的作品中具體地看見侘寂所謂「在完美的不完美中看見美」。

平松宇造的作品從自然的力量和自我意識之間形成對比與和諧。一邊感受顏色、形狀、聲音、污跡, 一邊勾勒線條、刮拭線條。然後用相映襯的顏色和形狀創造出作品的風貌。他的作品不是一個個完成品, 而是向世界展示了可以置換入每個人的內在的一種美感和美的意識。

「我想要盡可能的操控"偶然", 吸收"偶然", 轉換成自我。我想把經由無意識產生的成分和有意創作出的成分交彙在一起, 形成衝撞並孕育出和諧。我的繪畫只是自己和世界撞擊下的即興演奏 (improvisation) 的結果。當我面對畫布的時候, 作品的色、形、上色過程就浮現出來了, 我一邊感受著它們, 用可以呼應作品內在形象的顏料去潤飾, 用直感去添加情緒, 在將要飽和前停筆。對我來說把一個作為成品的作品展示給人是不重要的, 重要的是, 如何把全新置換自己內在的美感、美的意識用最鮮活的狀態提示給世界。」

平松宇造的花卉作品被 Encrest 博多 Gate、川棚 Grand Hotel、西鉄 Grand Hotel 和日本橋三越本店 Louis Vuitton 等所收藏。他多元的嚐試、展覽與繪畫風格展現出既深邃又活潑的美。在 2019 Vogue Hong Kong 全球型的現代繪畫展覽中被列為七位重要日本當代藝術家的第一位, 他的 instagram 追蹤者超過五萬人。

Kangdinsky 在 1909 年見過慕尼黑的日本與東方藝術展覽後, 他在日本木刻版畫中找到極為多樣性又抽象運用造形與色彩的風景, 有助純粹表現獨特藝術本質的韻律感, 那原來可以在西方藝術見到的多樣性面貌, 卻在東方的作品中出現, 而都在同樣的基調中統一起來。此種普遍性的「內在基調」, 的確是現在西方所缺乏的, 也是西方忽略已久的, 此一內在聲音出奇地沉默, 卻即將復甦。這聲音發自其心靈深處, 正是所有人們心中所擁有的, 這是宇宙聲音的回應, 也就是人類精神的聲音。

綜上平松宇造的繪畫精神觀與美的意識融入是在不完美中求美的概念確實給太入世的藝術世界一聲清磬。